
Kultura – Scena Kotor Art: Festivalski trio premijerno pred publikom

Na jubilarnim 10. Don Brankovim danima muzike večeras će nastupiti novoformljeni Kotor Art Trio, u koncertnoj sali Crkva sv. Duha, od 21 čas.

Koncert “Mjesto prijateljskih susreta” predstavice tri izuzetna muzičara, koji su se u Kotor proslavili i ujedno proslavili festival na kome ovog puta zajedno nastupaju: violinista Roman Simonović, klarinetista Aleksandar Tasić i pijanista Ratimir Martinović.

Program koncerta čine četiri djela, među kojima je i premijera “Taraf trio” Žarka Mirkovića, specijalno napisan za ovu priliku. Kotor Art Trio će još izvesti svitu iz “Priče o vojniku” Igora Stravinskog, Trio za klarinet, violinu i klavir Arama Kačaturijana i Kontraste za klarinet, violinu i klavir Bele Bartoka.

Romana Simovića, violinistu crnogorskog porijekla koji je trenutno angažovan kao koncertmajstor Londonskog simfonijskog orkestra opisuju kao “vrhunskog violinistu”, koga je slavni violinista Šlomo Minc nazvao “rijetkim, velikim talentom koji posjeduje ogroman potencijal i neograničene sposobnosti”. Simovićeva sjajna virtuoznost i naizgled urođena muzikalnost, koju pokreće beskonačna maštovitost, vodili su ga širom istočne i zapadne Evrope, Rusije, Izraela, Južne Koreje, Tajlanda, Turske, Kanade, SAD i Južne Amerike. Nakon što je potvrdio svoju reputaciju na svjetskoj muzičkoj sceni, Simović je osvojio nagrade na mnogobrojnim međunarodnim takmičenjima za violinu. Osim što aktivno nastupa kao solista u orkestru, nastupa i sa poznatim kamernim ansamblima. Roman Simović svira na violini J. B. Rogerija iz 1646. godine.

Klarinetista Aleksandar Tasić, rođen u Vranju, proslavio se već kao učenik i student na brojnim takmičenjima. Tokom školovanja, bio je član Beogradske filharmonije mladih i ujedno dobitnik Izuzetne nagrade za umjetničku djelatnost i vrhunske rezultate Univerziteta u Novom Sadu. Osim takmičenja, kao solista i član kamernih ansambala nastupao je na festivalima širom Evrope, kao i na Tajlandu, zatim u simfonijskim i filharmonijskim orkestrima. Aleksandar Tasić je danas prepoznat kao međunarodni umjetnik i solista na klarinetu, koji promovise pariski Selmer, jednog od najznačajnijih proizvođača muzičkih instrumenata.

Ratimir Martinović, po riječima kritičara, zauzima jedno od vodećih mjesta među pijanistima mlađe generacije. Rođen je u Kotoru, gdje je završio niže muzičko obrazovanje. Školovanje je nastavio u Novom Sadu na Akademiji umetnosti u klasi istaknutog pijaniste i profesora Kemala Gekića. Diplomirao je 1999. godine svirajući za jedno veće Bahove Goldberg varijacije, Betovenovu Hammerklavier sonatu, Šopenove Četiri balade i Prokofjevlevu Tokatu. Magistrirao je 2002. godine svirajući cjelovečernji Bahov program. Danas je vanredni profesor na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, gdje je i šef klavirske katedre. Usavršavao se kod poznatih pedagoga i pijanista, i održao više 500 resitala, kamernih koncerata i koncerata sa orkestrom, svirajući u većini evropskih zemalja, Rusiji, SAD, Meksiku, Kanadi, Argentini, Japanu, Kini i Tajlandu. Dobitnik je prvih nagrada na takmičenjima u zemlji i inostranstvu, kao i društvenih i univerzitetskih priznanja. Osnivač je i muzički direktor internacionalnog festivala KotorArt.

Doseg / Reach: /

Država / Country: Montenegro

Termin / Time: 19:30

Trajanje prispevka / Duration: 2 min

1

Don Brankovi dani muzike: Koncert Eleganza u Bogorodičinom hramu

ZORAN LEKOVIĆ (Spiker): U okviru 10. jubilarnih „Don Brankovih dana muzike“ sinoć je u Bogorodičinom hramu u Prčanj, održan koncert Festivalskog orkestra Kotor Art-a. Orkestrom je dirigovao poznati meksički dirigent Enrique Batiz, a kao solistkinja na flauti nastupila je Francesca Salvemini iz Italije.

VUKOMAN SEKULIĆ (Reporter): Na svom posljednjem ovosezonskom nastupu Festivalski orkestar Kotor Art-a pod dirigentskom palicom Enriquea Batiza iz Meksika, izveo je djela Joaquin Turine, Manuel Ponce i Benjamin Brittena. Mozartovim koncertom za flautu i orkestar u D-duru publici u Bogorodičinom hramu predstavila se i renomirana italijanska flautistkinja Francesca Salvemini.

FRANCESCA SALVEMINI (Flautistkinja): Prvi put sam na ovom festivalu i iznenađena sam sjajnim orkestrom i odličnom organizacijom. Ambijent u kojem smo svirali večeras je fantastičan i zaista sam srećna što sam ovdje. Nadam se da ću opet doći.

SEKULIĆ: Do kraja ovogodišnjih „Don Brankovih dana muzike“ očekuju nas još 2 koncerta. Programom u proteklih gotovo mjesec dana nastupima mnogih priznatih muzičkih gostiju iz svijeta, manifestacija je još jednom potvrdila kontinuitet kvaliteta.

ANTUN SBUTEGA (Član Organizacionog odbora manifestacije): Mogu reći sa zadovoljstvom, a to nije samo moje mišljenje nego i drugih muzičkih stručnjaka sa ovih prostora, da se on afirmisao u ovih 10 godina počevši skromno sa relativno malim sredstvima itd. Dok danas postaje ne samo najznačajniji muzički festival toga tipa u Crnoj Gori nego da je stekao regionalni i međunarodni renome. Tako da, u tom smislu, možemo biti svi jako zadovoljni.

SEKULIĆ: Naredni koncert u okviru muzičkog segmenta Kotor Art-a očekuje nas u srijedu, u okviru kojeg će u Crkvi svetog Duha nastupiti crnogorski gitarista Miloš Karadaglić.

Kotor Art: Koncert festivalskog orkestra u Bogorodičinom hramu

Na jubilarnim 10. Don Brankovim danima muzike, u okviru Kotor Arta, večeras će u Bogorodičinom hramu na Prčanju, od 21 čas, biti priređen posljednji nastup festivalskog orkestra na ovogodišnjem festivalu.

Koncert „Eleganca“ predstaviće program koji čine četiri djela novih i klasičnih autora, uz solistički nastup italijanske flautistkinje Franćeska Salvemini, i pod dirigentskom palicom Enrikea Batisa iz Meksika.

Festivalski orkestar Kotor Arta izvešće „La oracion del torero“ Hoakina Turine, „Gavota“ Manuela Ponseja, Jednostavnu simfoniju Bendžamina Britna i Koncertu za flautu i orkestar u d–duru Volfganga Amadeusa Mocarta.

Festivalski orkestar KotorArta završio sezonu koncertom u Bogorodičinom hramu na Prčanju

Lijepo za slušanje, ali ne i za sviranje

Slaba motorika dirigenta Enrika Batiza onemogućila je orkestru da ostvari zvučni sjaj i ponovi inače odličnu interpretaciju Britnovog djela od prije nekoliko godina

Piše

Boris Marković

KOTOR - Sezona Festivalnog orkestra KotorArta završena je u nedjelju, koncertom u Bogorodičinom hramu na Prčanju, kada je kao solistkinja nastupila umjetnica iz Italije, Francuska Salvemini. Za dirigentskim pultom bio je Enrike Batiz iz Meksika. Koncert je održan u okviru 10. Don Brankovih dana muzike.

Od zaista veličina svjetske muzičke scene, ono maksimalno što je bilo moguće izvajati iz potencijala Festivalnog orkestra prethodnih godina posebno su ostvarili Tobi Perser (2007), Mičel Klajd (2008) i Suzana Pešeti (2010).

Apstraktno i neprecizno

U taj, ali ni u red ostalih odličnih dirigenata, svakako se ne može svrstati Enrike Batiz, čije se dirigovanje u Prčanju često svodilo na elementarno, prilično apstraktno i neprecizno taktiranje jednom rukom. Bez korišćenja lijeve ruke (u formalnom obrazovanju ona služi za pokazivanje upada orkestarskih grupa, sola, praćenje dinamičkog toka, fraziranje, uopšte ekspresije muzičkog djela...), maestro bi i od najboljih svjetskih filharmonija manje dobio nego što je to realno bilo moguće u slučaju Festivalnog orkestra. Od dvije kompozicije latinoameričkih autora, španskog Hoakina Turine i meksičkog Manuela Poncea, očekivalo se više.



OČEKIVALO SE VIŠE
 Sa koncerta orkestra
 KotorArta na Prčanju

Zbunjena publika

Makar izraženiji karakter „Molite toreadora“ (Turina) i suptilnost „Gavote“ (Ponse), smatrajući tu muziku nekako prirodno bliskom samom dirigentu. I publika je ostala u jednom momentu zbunjena. Dilemu - da li je zaista

kraj kompozicije ili samo jednog njegovog dijela, „nešto dužom pauzom“ maestro je izazvao tako što je nastavio da diriguje sljedeće, posljednje djelo na programu, „Jednostavnu simfoniju“ Bendžamina Britna. Takva, Batizova slaba motorika onemogućila

je orkestru da ostvari zvučni sjaj i ponovi inače odličnu interpretaciju Britnovog djela od prije nekoliko godina, kada je za tim istim dirigentskim pultom bila energična Darinka Matić - Marović. Ipak, učinilo se kao da su se muzičari prisjetili tog momenta i u nekom magnovenju pokrenuli i samog maestra da ih provode kroz muzičko vrijeme Britnovog djela.

Dirigenti različitih iskustava koji su orkestar učinili snažnijim

Prvi put se Festivalni orkestar predstavio publici još 2003. godine. U manje ili više promjenljivom sastavu. Na čelu s koncertmajstorom, violinistkinjom Aleksandrom Krčmar-Čulibrk i intendantkinjom orkestra, violončelistkinjom Timeom Kalmar orkestar intenzivno djeluje već pet godina, ostvarujući iz sezone u sezonu sve veći broj projekata. U proteklom periodu s orkestrom su saradivali dirigenti K. Garsija-Luiz, T. Perser, M. Klajd, D. Matić-Marović, G. Emilson, F. Fonkuber, T. Fačini, I. Metin, L. Maljeigo, N. Arman, M. Takač, S. Pešeti. Dirigenti različitih iskustava, kvaliteta, temperamenata, odnosa prema ansamblu i odnosa prema samoj muzici, učinili su orkestar kvalitetnijim, snažnijim.

Solistička bravura

U takvim okolnostima, solistkinja Francuska Salvemini obojila je „Koncert za flautu i orkestar u D-duru“ Wolfganga Amadeusa Mocarta bojama posebne zvučne topline, lako izvedenih mocar-tovskih bravura u brzim stavovima, mekih i zaobljenih muzičkih ploha u drugom stavu. Bilo je lijepo slušati. A, da li je bilo lijepo i svirati?

ФЛАУТИСТКИЊА ФРАНЧЕСКА САЛВЕМИНИ
ОДУШЕВИЛА ПУБЛИКУ КОТОРАРТА

Разумјели се од прве ноте

Под диригентском палицом маестра Енрике Батиза, са фестивалским оркестром КоторАрта је прекусно у Богородичином храму на Прчању наступила и врхунска флаутисткиња Франческа Салвемини, истакнута италијанска умјетница, професорка на Конзерваторијуму Т. Schira у Лечеу. Она је извела соло дионице *Концерт за флаућу и оркестар у Д-дуру, бр. 2, КВ 314* Волфганга Моцарта, док је Фестивалски оркестар наставио у маниру

је флаута захваљујући проф. Љубиши Јовановићу у Црној Гори задњих година јако популарна, питали смо је какве су перспективе младих флаутиста у свијету уопште.

– На жалост због кризе у свијету у току су рестрикције програма из области културе, али надам се да ће се стање поправити. На срећу има много младих људи који су посвећени и раде без обзира на потешкоће, љубав према музици је то што их мотивише да наставе са радом. По-



„Елеганце”, како је креативни тим Котроарта назвао овај концерт, изводећи грациозне композиције Хоакина Турина, Мануела Понце и Бењамина Бритна. Умјетница је затечена дијепим, топлим пријемом которске публике, фантастичним амбијентом, пријатном атмосфером и дивном акустиком, која је за музику веома важна - јер што је акустика боља, умјетник се боље изражава. Ратимира Мартиновића није познавала раније, али је одушевљена сјајном организацијом, професионалном сарадњом, осмишљеном до најмањег детаља. Чланови оркестра су високо професионално одговорили захтјевима концерта, а са насловом „Елеганца” креатори програма су погодили суштину, публика је реговала, а и новинари су повезали наслов са мном као Италијанком, италијанским шармом и елеганцијом, клаже Франческа у разговору за „Дан”.

– Разумјели смо се од прве пробе, концертмајстор, први виолончело, задовољна сам својим извођењем и сарадњом са диригентом и оркестром од првог дана. Моцартов концерт за флауту је у оригиналу написан за обоу у ц-дуру, али сам Моцарт је касније аранжирао композицију. Овај који је синоћ изведен је један од три најљепша концерта за дувачке инструменте које је Моцарт написао, каже Салвемини. Будући да

стоји неколико могућности: да раде као професори, у оркестру, у камерним саставима, тешко је зато што је у питању селективна професија, јер само најбољи успијевају, каже Салвемини. Она успјешно обједињује концертну активност и педагошки рад. И поред свега тога снимила је и три компакт диска, од којих је један са њеном мајком Силваном Либардо, клавир.

– Имам времена за све, чак се бавим спортом, трчим, волим свој позив. Позиција музичара је у суштини привилегована зато што имам времена за све те ствари, није ово посао од девет до пет, дивно је бавити се музиком. Музика је за мене живот – моја мајка Силвана Либардо је пијанисткиња, те сам слушала музику из стомака, још прије рођења; јер потичем из фамилије музичара, те је природно да се и ја бавим музиком. Са мајком наступам од 12. године. Снимиле смо интересантан ЦД са филмском музиком, Нино Рота, Енио Мориконе, објашњава умјетница. Она је први пут у Црној Гори и жели да боравак у Котору искористи за одмор и разгледање њених природних и културних љепота.

– Планирам одмор у Будви, разгледање Пераста, излазак на Ловћен, а од септембра стартажем са послом на конзерваторијуму. Тада ће бити и мој деби у Кини, а касније наступам у Немачкој, казала је флаутисткиња за „Дан”.

М.Д.П.