



„Don Žuan“ na bastionu Parlio u Kotoru

KOTOR - Predstava „Don Žuan“, koju je po istoimenom Molijerovom djelu režirala Ana Vukotić, biće izvedena večeras, u 23 sata, na bastionu Parilo (iza Ljetnje pozornice) u Kotoru.

Ovom koprodukcijom Internacionalnog festivala KotorArt i Crnogorskog narodnog pozorišta počinje pozorišni segment KotorArt-a, KotorArt Teatar, koji će se odvijati do 15. avgusta. Predstava „Don Žuan“ izuzetan je primjer odmjerene i suptilne aktuelizacije klasičnog teksta. Predstava je izazvala veliku pažnju u regionu, o čemu svjedoče nagrade sa brojnih gostovanja, kao i nepodijeljeno pozitivne kritike stručne javnosti, radi čega se može reći da je ovo ostvarenje postalo i dragocjen promoter i reprezent onoga najvrednijeg u crnogorskom pozorišnom životu. Uloge u predstavi tumače: Dragan Mićanović, Simo Trebješanin, Jelena Minić, Stevan Radusinović, Zoran Vujović, Mišo Obradović, Branimir Popović, Nada Vukčević, Žaklina Oštir i Dejan Ivanić. Predstava „Don Žuan“ igraće se i 22. i 23. jula, a karte se mogu kupiti na Kamenom kiosku ispred Starog grada od osam do 20 sati, na biletarnici KC „Nikola Đurković“ od devet do 13 i 18 do 21 sati, kao i ispred Ljetnje pozornice sat prije početka predstave. **J.N.**

Don Žuan u Kotor artu

Podgorica - Izvedbom pozorišne predstave "Don Žuan" u režiji **Ane Vukotić**, koprodukcijom Internacionalnog festivala Kotor Art i Crnogorskog narodnog pozorišta, večeras od 23 sata na bastionu Parilo počinje pozorišni segment Kotor Arta, koji će trajati do 15. avgusta.

Predstava „Don Žuan” igraće se i 22. i 23. jula. Jezičku adaptaciju predstave je uradio **Ljubomir Đurović**, saradnik na scenografiji je **Aleksandar Vukotić**, scenski pokret **Tamara Vujošević-Mandić**, kostimograf predstave je **Leo Kulaš**, a muziku je napisao **Ivan Marović**, saradnica na dramaturgiji je **Dragana Tripković**. U predstavi igraju **Dragan Mićanović**, **Simo Trbješanin**, **Jelena Minić**, **Stevan Radusinović**, **Zoran Vujović**, **Mišo Obradović**, **Branimir Popović**, **Nada Vukčević**, **Žaklina Oštir** i **Dejan Ivanić**. Predstava je premijerno izvedena u Podgorici u decembru 2009. godine, a potom u Kotoru au avgustu prošle godine.

MI.R.

КОТОР АРТЕАТАР ПОДИГАО ЉЕТЊУ
ЗАВЈЕСУ СТАРОГ ГРАДА



„Дон Жуан” поново
на бастиону Парило

На задовољство бројних љубитеља позоришта, прекинута је на которским бедемима иза Љетње позорнице одиграна представа „Дон Жуан“ по дјелу Жан Батист Поклен Молијера, у режији Ане Вукотић. Ова изведба, копродукција Интернационалног фестивала КоторАрт и Црногорског народног позоришта подигла је кулисе позоришног блока Котор АрТеатар. Представа која је, по ријечима критике, изузетан примјер одмјерене и суптилне актуелизације класичног текста, одиграна је и синоћ, а играће и вечерас (субота). Премијерно је изведена на сцени ЦНП-а у децембру 2009, а у которском мизансцену, који јој је дао печат, као и она њему - августа прошле године. О њеним квалитетима свједоче бројна признања са фестивала у региону, играна је и на сцени „кутија“, али бастион Парило, „матична сцена“ „Дон Жуана“, остао је мјесто на коме се комад тематски, драмски, редитељски и глумачки у потпуности уклапа у амбијент, у природну и архитектонску сценографију Старог града.

Екипа у саставу Драган Мићановић, Симо Требјешанин, Јелена Минић, Стеван Радусиновић, Зоран Вујовић, Мишо Обрадови, Бранимир Поповић, Нада Вукчевић, Жаклина Оштир и Дејан Иванић, наступа много сигурније и сви се радују поновном извођењу на отвореном простору, присјећајући се прошлогодњих изненађења, вируса који су изазвали болест главног глумца Драгана Мићановића, због чега је премијера била одложена, али након свих перипетија, касније су одиграли три веома успјешне представе, а свој живот остварује гостовањима у земљама окружења.

— Овдје је представа „рођена“ и класични писац Молијер добија неки шарм и пову димензију кад се игра у амбијенту. Котор сам по себи нам даје крила да ту медитеранску

причу извучемо на прави начин. Јако смо добро примљени на свим фестивалима, најприје у Копру на фестивалу НЕТ-а (Нова театарска акција), послје тога у Елбасану, у Албанији, на 11. Интернационалном позоришном фестивалу Скампа, а касније на 15. Југословенском позоришном фестивалу Ужице, одакле смо се вратили са три награде – ја сам добила признање за режију, Драган Мићановић за главну мушку улогу, а Лео Кулаш за костим. Услиједио је 18. Међународни фестивал малих сцена Ријека, гдје сам имала срећу да добијем награду за савремено читање драмске класике, а наступили смо и у Народном позоришту у Београду. Публика свуда сјајно реагује на представу, каже редитељка Вукотић. Након Котора, очекује их наступ у Тивту, на тамошњим „Пургаторијама“, у званичној конкуренцији за једну од награда.

— Занимљиво ми је јако како ће Црногорци да се одреде у једној фестивалској конкуренцији према „Дон Жуану“, како ћемо се позиционирати у својој земљи, обзиром да смо на свим великим фестивалима узели награде. Мање-више то су исте представе са којима смо већ били у конкуренцији, тако да је забавно како се срећемо већ неколико пута у различитим градовима, казала је Ана Вукотић.

У програму Котор АрТеатра до 15. августа биће изведене представе „Његош, ватре“ Радмиле Војводић и Паола Мађелија, копродукција КоторАрта и Краљевског позоришта „Зетски дом“, „На љетовању“ Радмиле Војводић, копродукција са ЦНП-ом, те „Салома“ Бранка Брезовца, копродукција КоторАрта, фестивала Еуроказ, Музеја савремене уметности Загреб, Загребачког казалишта младих, Бокелске морнарице и женске клапе Модерато кантабиле из Котора.

М.Д.П.