

Kotor Art 2011: Reminiscencije i umjetničko animiranje grada

Sretan sam što festival i ove godine može održati zavidan nivo. Program koji to najbolje reflektuje svakako je muzički segment, koji ove godine i ima svoj jubilej, ali je visok nivo naročito izražen u programu festivala pozorišta za djecu, riječi su direktora Kotor Arta Paola Mađelija, na jučerašnjem zvaničnom predstavljanju ovogodišnje kulturne manifestacije koja se od početka jula do sredine avgusta održava u tom bokeškom gradu.

Kao i obično, otvoriće je 2. jula Kotorski festival pozorišta za djecu, koji će trajati devet dana. Jubilarni 10. Don Brankovi dani muzike počće velikim koncertom 13. jula na trgu ispred Katedrale svetog Tripuna, a zatvoriće ga prošlogodišnji učesnici flamenko ansambl iz Granade. KotorarTeatar je, uslovno rečeno, najkraći segment, u okviru koga će od 21. jula do 15. avgusta biti ponovo izvedene četiri koprodukcije. Prvi put će se svojim programom „Pisanje grada“ predstaviti umjetničkih fakulteta sa Cetinja, njeni profesori i studenti. Konačno, dani od 6. do 13. avgusta su rezervisani za susrete na Pjaci od filozofa.

Budžet mali ili dovoljan?: Govoreći o pojedinačnim segmentima, Mađeli je kazao da bi Pisanje grada moglo postati novina na festivalima kojom će Kotor Art biti prepoznatljiv na regionalnom nivou, ali i u odnosu na druge festivalime na Mediteranu.

– Uostalom to i jeste neka mogućnost za dalji razvoj ovog festivala – da se vremenom pretvori u veliku umjetničku radionicu, jer pozorište je suma sumarum svih umjetnosti, a sve leži na mladim umjetnicima – pojašnjava direktor festivala.

On se osvrnuo i na ovogodišnje materijalne uslove, istakavši da je budžet 40 odsto manji (ove godine iznosi 595 hiljada eura), ali dodaje da se ne žale zbog toga. Tim prije što će od uložениh sredstava čak 70 odsto novca će ostati samom gradu, a što je daleko više od onoga koliko Kotor ulaže.

– Imamo novca koliko i BEMUS za deset dana muzičkog programa i šest puta manje od Dubrovačkih ljetnjih igara.

Mađeli podsjeća da je stvaranje jednog značajnog festivala, što je namjera čelnih ljudi festivala, dugotrajni proces i dao primjer Dubrovnika „koji je strpljivo igrao 60 godina“ da bi od Dubrovačkih ljetnjih igara napravio prepoznatljivo ime.

Na kraju, direktor Kotor Arta je istakao rad don Branka Zbutege, „čovjeka koji je sve pokrenuo, jednog od onih koji je bio bolji dio svijesti ovog grada, ali i Mediterana“.

Od djece do učitelja života: Umjetnički direktori pojedinih programa festivala takođe su prezentovali najznačajnije detalje onoga što će se odvijati u kotorskom Starom gradu i njegovoj okolini.

– Koterski festival pozorišta za djecu i ove godine otvara Kotor Art. U devet dana biće priređen 51 program podijeljen u pet segmenata, razgovaraće se na dva tematska okrugla stola posvećena djeci sa posebnim potrebama – kao dio velikog projekta „Govorimo o mogućnostima“ – i jubileju Gradskog pozorišta iz Podgorice. Program će ove godine biti obimniji i kvalitetniji – kazao je prvi čovjek tog festivala, Petar Pejaković.

Ratimir Martinović je kazao da će jubilarni 10. Don Brankovi dani muzike, čiji je naslov „Reminiscencije“, imati najobimniji program, koji je ujedno i najkvalitetniji do sada. On je kazao da su za tu priliku pozvali umjetnike koji su pomogli da se postave temelji festivala, koji su svojim nastupima postali dio Kotora, a među njima su Miloš Karadaglić, Kemal Gekić i Stefan Milenković. Martinović je najavio da će na samom otvaranju, 13. jula, biti ponovo izveden „Triptih“ Žarka Mirkovića, kao i dva klavirska koncerta Franca Lista, kojima se obilježava njegova jubilarna godina. Gostovaće i predsjednik Evropske asocijacije festivala, Darko Brlek koji je inače klarinetista, i to će biti prilika da ta manifestacija postane član tog udruženja.

– Festival u svojoj otvorenosti nudi nešto novo: mogućnost da se studenti vežu za umjetnost. „Pisanje grada“ je dnevni program animacije i interakcije sa građanima, a svaka radionica, koju prezentuju profesori i studenti umjetničkih fakulteta sa Cetinja, tematski je određena. Želimo da obezbijedimo dugoročni razvoj ovog projekta kroz sami festival, ali i njegovo dalje internacionalizovanje kroz aktivnosti samih fakulteta umjetnosti – pojasnio je Janko Ljumović.

Pjaca od filozofa, program koji je prvi put organizovan prošle godine, ovog avgusta se predstavlja pod motom „Kapitalizam ne ide na ljetovanje“, jer, kako je rekao Andrej Nikolaidis, „i kada se mi ne bavimo njime, kapitalizam se bavi nama“. Podijeljen u dva programska segmenta, biće to omaž savremenim filozofima Đorđu Agambenu i Renati Salecl, inače teoretičarima filozofije i prava. O njima će govoriti regionalno poznati savremeni mislioci, a Nikolaidis je najavio mogućnost da Agamben i Salecl dođu u Kotor i održe predavanja.

Nema ih jer nisu htjeli: O neizostavnim pitanjima finansija i segmentima kojih ove godine nema u okviru programa Kotor Arta, najviše su govorile Ljiljana Jovović, sekretarka za kulturu kotorske opštine, i Dragica Milić, predstavnik Ministarstva kulture. One su pokušale da objasne zašto je „svako dobio koliko mu treba“ i demantovale da je program Teuta – novi antički teatar otkazan zbog nedostatka novca.

– Festival Teuta je program koji realizuje kotorski Centar za kulturu, pa je potrebno da on i njegov budžet budu odobreni u gradskoj Skupštini. A rukovodioci Teute nisu dostavili program rada niti iskazali želju da participiraju u ovogodišnjem Kotor Artu – kazala je Jovović.

Iako po svojoj koncepciji Smotra mode teško može da se poveže sa bilo kojim segmentom, pa i krajnjom misijom Kotor Arta, direktor Mađeli je i ovog puta morao da objašnjava razlog zbog koga ona

nije uključena u ovogodišnje festivalsko izdanje. On je kazao da su čelni ljudi Smorte „odlučili da ostanu nezavisni“ u organizovanju tog događaja. Jovović je dodala da će se taj modni događaj organizovati krajem jula, ali da sa ovakvom koncepcijom neće biti dio Kotor Arta.

Organizatori i sponozori ove godine ne pominju eventualne probleme u blagovremenom obezbjeđivanju finansijskih sredstava, kao što je to bio slučaj prošle godine. Podsjećamo, zbog dugovanja prema pojedinim segmentima Kotor Arta, upućeno je više javnih obraćanja, a Martinović je protestovao u zgradi Opštine Kotor.